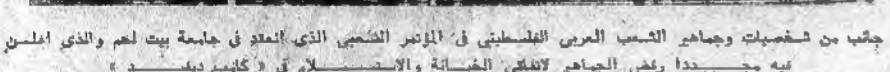


## اسرائيل تطالب النظام السّاداتي بمزيد من التنازلات

مع إسرائيل ❊

القتال من جديد في بيروت والصواحي  
نظرا للفرقة الطبية ( اللبنانية )  
والفرقة الجوية التي تعاون منها ،  
ولاحزاد قوات الردع العربية على  
التصدي للعمليات الانعزالية .  
اضاف الى ذلك ان مؤنسي بيست  
الذين هم من اجماع عربي ولبناني على  
الفرق الاستنزافية والفرقة الثانية  
وشعها الانضباطي وثارها على وحدة  
لبنان وقرويته . ويكشف الاستنزاف  
المتبع على اليد العاصمة بيروت  
والصواحي من فشل المصائب  
الفاتية في ايقاع الوضع في بسيرت  
منجرا وشعلا .  
وتتركب الاسراف الضخمة في لبنان  
التي امنية التي شعلتها قوات  
الردع العربية في المصائب القليلة  
القائمة والتي من شعلا ان تولد  
الاستنزاف وترسخ الان واليهود في



✳ مؤتمر بيت الدين يؤكد وحدة لبنان وعروبته وضرورة اعادة بناء الجيش على أسس وطنية وادانة جميع اشكال التعاون مع اسرائيل

[illegible]

١٢٥ يومًا  
في الفضاء

موسكو - خاسي - (الاتحاد)  
- يومًا رائدة الفضاء  
السوفييتيين انفتحتوف وخاليوت  
تحقيقها الى من سفينة الفضاء  
الدارية " سايوت ٦ " اليوم  
ال ١٢٥ على التوالي .  
وقد اجريه المدين من اليوم  
العالمية وقد ايرتفع احد يومًا  
سابقا - فقاما ايس بالانجرام في  
صام خاسي .  
هذا ومن رائدة الفضاء اناولي  
كاروبوف يفوز على منافسه  
واحدًا يقبب بـ العالم في  
الفضوح .

تحت الضغوط الشعبية  
سلطات الاحتلال  
اطلاق سراح  
القدس - مراسلنا -  
الأمريكية من محاضري  
سياسيين وزعماء دينيين أضط  
الاسرائيلي الى تخفيض مدة  
اسابيع لحمل القضية الامور  
عشر اشهر - الامر الذي  
فترة ١٠ اشهر في سجن الداهية  
في حبه حكمت عليه بالسجن  
وكتبت السلطات قد اعاد  
الانتماء الى الجبهة الشعبية لجد  
من العام الماضي في مطار اللد  
المرض في رام الله - ومنذ  
وهن الاعتقال والتعذيب في سجن  
وتضمن قرار سلطات  
من اللاد الى الولايات المتحدة

منذ سنوات دأب «التجمع» ، الذي يجمع حزب العمل وميام ، أن يخوض الانتخابات البرلمانية والبلدية في القطاع العربي بأسلوب واضح وشعار محدّد .  
أما الأسلوب الواضح فكان يظهر في الانتخابات البلدية والمحلية - وهي موضوعنا اليوم - بالانكسار من القوائم العالية والطائفة المتنافسة لتتبرق وحده الجماهير وتزيف أرائدها ، وبإضلال زلم السلطات إلى مواقع الحسم في المجالس البلدية والمحلية لأفضال نفعال الجماهير العربية في سبيل تطوير وفكك منها وقرها .  
أما الشعار المحدد فكان يتلصق ، بغض النظر عن اختلاف الصبغ ، بـكلمتين : قاطعوا « رآكاح » ( الحزب الشيوعي الإسرائيلي ) ، « انذلوا المتطرفين » أي بالمقابل ابدوا الإيجابيين .  
ومع أن «التجمع» يخوض معركة انتخابات السلطات المحلية لأول مرة بعد أن فقد السلطة الحكومية فهو لم يفر إلى استراتيجيته ولا تكتيكه . فكعادته يعرض على الشيوعيين وبذلك يتهرب من طرح برنامج ملموس يقترح تنفيذه .  
وأي برنامج ملموس يستطيع «التجمع» طرحه وقد وقف طيلة حوالي ثلاثين سنة ( باختلاف في الائتلافات التي اقامها حزب «العمل» وسلفه «مياي» ) على رأس حكومات إسرائيل ، وطبق سياسة الاستطهاد القومي والتمييز العنصري التي هدفت إلى تجريد العرب من أراضيهم ، وحقن مئذهم وقراهم ، واستغلال عمالهم وتجهيل أبائهم ، وسد الطرق إلى وجه خريجيهم الثانويين والجامعيين ؟  
منذ مطلع الأسوع والتجمع ( حزبا العمل وميام ) ينشر في «الإنسان» أيها على الصفحة الأولى اعلانات يدعو فيها الجماهير العربية «لتقاطع رآكاح» !  
وقد ظهرت صفتان من هذه الاعلانات الأولى شاعرية غنائية تبدأ «بانتقادة نحو السلام» . . . وتستمع بشعارات كهذه ثم تتعدد الدعوة «لانتخب مجالسك المحلية أنت» ( كذا الأسط ) ثم «قاطع رآكاح والمتطرفين» !  
أما الصيغة الثانية «فسياسية» تبدأ بالتساؤل : «إين كانت «رآكاح» ؟ » وتتمضي في التأكيد على أن «التجمع» كان في وسعه إسقاط الحكومة ( منذ بحث اتفاقا «كأب ديفيد» - التي لا يذكرها الإعلان - ولكنه لم يفعل انطلاقا من شعوره بالمسؤولية وتفعله السلام !  
وينتهي الإعلان - «أما «رآكاح» فانها بلاوام من ساداتها في مسكو صوت ضد السلام» ! ولهذا لا يمكن أن ننال ثقة مجيىي السلام !  
من الضروري أن نود على «التجمع» مؤكدين ان الجماهير العربية قررت هذه المرة أن تخوض المعركة الانتخابية في جهات مراقبة تجمع بين الشيوعيين وسائر القوى الوطنية وللك فالتجمع بتخريفه على «رآكاح» يريد أن يعزى الصفوف .  
ثم انما نتقدم إلى الجهات أن صفوفها الأولى الشيوعيون ترجح بان تجري الانتخابات البلدية والمحلية على أساس النقاش على اتفاقا «كأب ديفيد» .  
فالجماهير العربية تلوذ أدركا تارك أن اتفاقا















## قهوة عراقية قديمة

## المزيد عن

يقدم علي محمود

مدخل :-

لم يكن اسمه الثلاثي غريبا علينا :

- (فرحان صادق فرحان) ..

صحيح ان له وقعا خاصا على الالان

بسبب تشابه الاسم الاول والثالث ،

فيم ان الرجل اثيرا بلقبه يعمل اسم

جده ( فرحان ) لان له حكاية خاصة

نقلها عن والده ويحتفظ بهيما

لنفسه ..

- نحن اصدقاء العمال -

كنا نجتمع في وقت الاستراحة بعد ان

نتناول طعونا ، لنصف ذلك الجسد

الذي لم يره احدنا قط ، ومع ذلك

فقد كنت اقول : -

- انه انسان مظهر ونزله ا

- وكان به بول اننا : - انه شغل

لا يشكو من تعب ..

- وكان هالك يقول : - وهو مثقف ..

- صاحب موقف ..

- لم يحدك صديقا كمال حتى

نسمع مينا ويقول لنا : -

- انكم تعلمون ( فرحان ) العامل

الذي يبتاع الساعة ! !

- وكنت اقول له : - نحن نصف

فرحان الجيد بعبارة عصرية ..

- في ان كمال يمر على اننا نطحن

وان فرحان المثلث المظلم هو هذا

الذي يجتمع بنا كل اسبوع لنلطف على

مدى ساعتي نستمتع اليه بابتهايه

ودون شوب بالليل .. وفرحان هو

هذا الشاب الذي يجتاز الان امواله

التلائم .. هذا العامل الماهر الذي

يقف منذ الجهر يراقب حركة الدرع

ماكنته كانه تصفق لسه بقتاده لم

يشعني طمعا بامتياز وجب ..

ومع اننا لم نتحدث امام فرحان من

اللسان ، فقد فرنا ان نساخه

ببطء كية من رايه فيها ، ومن

للاذلة ذلك بعبارة جده التي يتر بها

والتي اتر بها والداه واسمه يوم

اسمه تيمنا به .. لكننا في كل مرة حين

نلتقيه ، يبتعد الى الصديق من

قصبة ما من قصاصات العمل الكثيرة

نفتش من بالفتش الجاد ، ونسني

حكايتنا الطويلة تلك ..

تفاصيل :-

كانت دهشتنا كبيرة حين انتم

فرحان ذات يوم وقال لنا : - انتم

تعرفون جدي .. تعرفونه جيدا ..

كان جوابه غامضا الذي يمتد

اما البني الاخر فاجدها في المسألة

فذكر رايه الخاص .. ولا انا طيننا

الامر فرنا ان نبحث في كتب التراث

في شغفنا متحمزة ، من بطل او

مجاهد او مثقال او نال ، ومن اجل

ان يمتد لقلنا حول هذه المسألة ،

انفطنا على ان نلتقي مصر في مكان

عصام .. ولي لقلنا الاول الذي تم في

مقهي ( الشاي ) في الكرخ قال له :-

- اننا لا نصدق ان فرحان جدي

طبعنا بهذا الذي تصوره لم لا يغيرنا

عنه ..

- فاستمر مالك فلا : - الرجل

المعلم في لتي من التعريف ، اما ان

نجلهم تلك مسألة ممية ..

وقال كمال : - فلذا لا ندمو فرحان

الي مجلسنا هذا ونستدرجه ليروح

لنا بالسر ..

- ولقد اهم :- ليس من الصعب

معرفة فرحان ..

والذي مجلسنا لآخر من اسية

فنهضت مرة اخرى وسالته :-

- لا نستطيع ان نحقق تجربة عمل

جماعية في ضوء هذا المهر الذي

فرحة ٢٢ :-

صحت فرحان لقلنا لم انتم

وقال :-

- انها فكرة صالحة .. ما رايم ؟

- فرحنا ايدنا جيما ، وصحنا :-

اننا موافقون :-

قال فرحان :-

يوم قد على لجسد هذه التجربة

ونستمر في مناقشتها ونشتر

والتي الاجتماع وركنا سيارات

النقل ونحن صامتون - ربما لاول

مرة - نستمع الى حديث نفوسنا التي

امتلات بشيء جديد .. وكنت في البيت

ولد الكاتب الفرنسي انطوان سانت اكريوري في بداية القرن العشرين . اهتم منذ حداثة بالادب والفن والشعر والتحق بكلية الفن المعماري الا انه سرعان ما تركها ليعلم توافيق طبعته الشغافة وهذا الاختصاص . ثم التحق بفيلسوف الطيران الفرنسي كيتلوع وهناك وجد نفسه . وبدأ في استغلال كل وقت فراغ لديه للادب واصدر روايته « تخليق ليبي » وحصل على جائزة فيمن الادبية .

كان انطوان سانت اكريوري محاديا للحرب والخذاع الاستراتيجي والاجتماعي . وحاول في نتاجه الادبي ان ينتقد المجتمع الذي لا يهتم إلا « بالحدوث عن لعبة الريدج والجولف والسياسة وربطات العنق » كما كتب بعد فترة في « الامر الصغير » والتي نشرها في « الاتحاد » لجمايتها الشاعرية الشغافة ولهداه السخرية التي تنتقد عالم الكبار . وهذه الرواية كتبها الاديب على لسان « الامر الصغير » ، الطفل القادم من عالم آخر ، يظهر فيها العيوب الاجتماعية . وهي عبارة عن ٢٧ فصلا قصيرا ، كل منها قائم بذاته ، وينتقد شيئا ما في المجتمع .

هذا ويذكر ان هذا الاديب تقدر في الحرب العالمية الثانية في صراعه مع الفاشية .

وتعتبر رواية « الامر الصغير » صورة تجسد افكار هذا الاديب وعالمه والعالم الذي اراد ان يعيش فيه .

١ -

عندما كنت في السادسة من عمري رايت في كتاب بعنوان « حوادث واهية » والذي يحدث من الغالب لوحة فنية . كانت اللوحة لينة كيرة -

بواد - بتلع حيوانا مفرسا . واليك كيف كانت مرسومة :

وكان في الكتاب : ان البواد يتلع فريست كلفة ولا يمشيها . ويصعد

ذلك لا يتكمن من التحرك فيمن نصف عام ريشا بهيم طامه .

وقد تروا طويلا بغيره الغابات المليئة بالافاروت ورسمت بقلم ملون اول

لوحة . كانت هذه لوحتي رقم ( ١ ) . وهام ما رسمت :

فرحت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

واصبح نلقنا متلفا هذه المرة

فرحان لا يزال في كل يوم يجونا الى

مسألة جديدة من مسائل العمل ، دون

ان يتبع لنا فرصة تبادل الاحاديث

العامة التي كنا نبد بها وقتنا

وبدأنا يوما بعد يوم نتحدث

باعتبار من شخصية ( فرحان ) -

رفيقنا في العمل - ليس لانه المسؤول

الفاقي في العمل او لانه عامل مبدع

بل ان مصدر ايجابنا به نابع من

سلوكه اليومي النظم التزن ومن

نقاته الرصينة وحمله الصادق ،

حتى ان احد العمال واسمه ( نيم )

حين ساله يوما عن كيفية الإنتاج

بمستوى العمل الى درجة الطوح ،

انتم فرحان وخاطبه بقية :-

ان ذلك ميسور حين نجعل لملنا

هنا .. حين نمدد بومي اننا لا نجري

هنا لنقدم ملا نأخذ طبعه اجرا

فصب ، بل نسهم في حصيل كير

يحتاج الى جزء من مافنا ..

وحين سألته العامة ( بشري ) من

كيفية تطبيق ذلك ، قال :-

- لكن لسؤالكم هذا من كيفية

تحقيق التطوير الذي تشعونه ..

مفاعة يومية .. طوحا بلا الصدر

يبدع الى الافضل ..

في ان ( بشري ) لم تكف بذلك

دون ان تستقر الى راي ، والتقينا

بفرحان اكثر من مرة دون ان يصر

لنا فريضا كرفة الحكاية .. وكان

فرحة ٢٢ :-

صحت فرحان لقلنا لم انتم

وقال :-

- انها فكرة صالحة .. ما رايم ؟

- فرحنا ايدنا جيما ، وصحنا :-

اننا موافقون :-

قال فرحان :-

يوم قد على لجسد هذه التجربة

ونستمر في مناقشتها ونشتر

والتي الاجتماع وركنا سيارات

النقل ونحن صامتون - ربما لاول

مرة - نستمع الى حديث نفوسنا التي

امتلات بشيء جديد .. وكنت في البيت

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

- وهل القصة مغيرة ؟ - استرخصوا علي فاقين :

لا تكن اللوحة لينة ، بل بواد ابتلع فيلا . ولها رسمت البواد من

الداخل لغيره الكبار اكثر . اذ يجب ان تشر لهم كل شيء .. وهام

لوحتي رقم ( ٢ ) :

فرضت انتاجي على الكبار . وسأنتهم - لا يطعمهم الامر ١٢

## بهاقة من الناصرة

للشاعر جمال تخور

[ القيت في مهرجان الاوف الذي عتدته جبهة

الناصر الديمقراطية بعد ظهر السبت ١٠/١٢/١٩٧٨ ،

ضمن الحركة الانتخابية للجبهة . ]

اناصري ! انا شعب النصار

لفتي الزم من نوري وناري

رجوتك الصمود والتصدي

فوقدي الصامدين الى انتصار

اضيتي حوتنا في كسل خطب

فبهاء الشمس في وضع النهار

ورشي العمر املا كبيرا

امانا للفتاة من العشار

\* \* \*

افاقت عين مريم منذ جئت

واصحت رسم نبع غير جار

واصحت فكسرة في كسل قلب

تعب بنا الى خوض الفشار

اذا اذن النصار لنا بفخر

فما انا الكرامة من الفشار

هنا بعدات مضامير التحدي

مع الاحداث دامية الشعار

اخبار ادبية

\* اعمال مختارة \*

صدر عن سلسلة من « المرح » في الكويت ، وللمرة الاولى ، كتاب للكاتب المسرحي اليوسلافي برايسلاف نويشيتس بعنوان « العمل الصغير » ( « المرح » ) ، والذي يستخدم فيها الاصطلاحات المسرحية والتاريخية .

\* الجديد عن لينين \*

ويتمتع الكتاب الجديد بمعلومات جديدة عن حياة فلاديمير لينين ومن والده اينيا اوليتوف وعمله في مجال التكيف الشعبي في القرن التاسع عشر ، وعلاقته بالشيوعيين والتوريين . ونتيجة لاجتات البحث في تروفيوف تم العثور على البيت الذي ولد فيه لينين وترميمه وتم ضمّه الى المجموع التذكاري .

اجرى باحث التاريخ تروفيوف بحثا استمر عشرين عاما ، ونزل في نهايتها الى المكتبة على وثائق ومواد جديدة لم تكن معروفة من قبل من عائلة فلاديمير لينين ( اوليتوف ) في اثناء اقامته في مدينة اوليتوفسك .

واصدر كتابا جديدا يعتمد على هذه المعلومات .

نقل الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -

ونظر الى الرسم باهتمام بالغ .. وقال : -

لا .. هذا العمل ضعيف جدا .. ارسام آخر ..

ورسمت : -







# رحيل الفنان جاك بربيل الذهاب إلى الموت من البلاد المنهكة

وفي الولاية المتحدة وفي الاتحاد السوفيتي (١٩٦٥) حيث استقبل بحفاوة كبير .  
خلال رحلته الفنية المعقدة صحت اغاني بربيل المشهورة « شوارع امستردام » و « الليران » و « لوتريكي » فغناها مطربون آخرون ( غريغور ) و « دوزا دوزا » و «



بشاعر اللوعة الحارقة والاسي البالغ استقبلت اوساط الفن الأوروبية نبأ وفاة المخرج البلجيكي المعروف ( الذي اشتهر بإنتاجه الفنية الفرنسية طوال حياته الفنية ) جاك بربيل ، الذي قضى نحبته في مطلع الشهر الجاري في مستشفى « يوسيني » الواقع في شواجي باريس عن عمر يناهز الـ ٤٩ عاماً . وبعد معاناة مريرة ، خلال ما يزيد عن ٦ سنوات من مرض عضال لم يمهله طويلاً .  
مات المخرج - المهرب - الشاعر الذي نذر حياته للفن وأصبح جسد الفاعل انه بعه فترة واحدة لتتوارى رغم عذابه المتعددة منذ سنين حياته المبكرة والتي جعلته يشمر انه مات لحظة في غيرة صراعه مع الحياة . . . قد صرح عام ١٩٦٥ حين استنجزه بعض الصحفيين حول أحب اغنيته الى قلبه :  
« أحب اغنية « الذهب اللي الموت » . . . نبأني لذا ؟ ربما لأنني احب براحة تجاه هذه الشخصية .  
بعد هذا التصريح بغيرة وجيزة وبالتحديد في مطلع السبعينات ، بدأ على بربيل انه «الذهب» فعلا للشيء الموت . فقد مرض بمرضين ، وحين

الداخلي ، غير الضواء . كانت فروضهم الفنية في الواقع لا تمارس أي شئ بغيره من التقليد . كانت مجرد أشكال وعلاقات فقط . هذا النظام من العمل ارتبط في اختياره الشخصية بمعرفة باريس ، سواء في انتاجها التجريبي عموماً او الاشكالي خصوصاً ، وقد كان أبرز من مثل هذا الاتجاه هو الفنان القروي الذي انتهم مربيها في الشوارع بلا مأوى ولا علم .  
وحتى تلك الفترة ، ظلت الفرقة باهية تأسيس في وقتي تستلزم وعياً يحد ان اسبقية حسنة المهمة نقول اسبقية أي زمة صريحة وحديثة دمجاً كانت غنية بالانحرافات ما لم تنس في بيتها الداخلية تشييد مصلين واشكال تتعاير لتطور القيم التي نشأت فيها الثقافة الغربية . ان حالة الفصل الفكري والفني لا تولد في التكيف . وفي الواقع لم يكن هناك ما يدعم هذا الوحي الذي لا يفسد الممارس الفنية فقط وإنما التسريفة والاجتماعية أيضا . فقد كانت الأنشطة الفكرية الأخرى تضغط على ثباتات ثقافية وتجاهلات مبكرة ، كما كانت الحياة اليومية تمثل بشكل مباشر ويومي بالولول والتواتر .  
اما الفنان الغربي فلم يكن لديه ( كمعرفة وتجربة ) ما يجعله قادراً على الحسم اسم هذه الظاهرة الثقافية والاجتماعية . متاهات التراث الوطني ، يترقى حالة معرفة كاملة لخصوصية الذات وما يحيطها من عوامل ، كما سبق القول ، وإذا كان وجوده داخل التجربة الفنية هالماً ، فهل يكون ذلك ولوحده ، فلا يوصل الى قيم الفن الوطني الحق ؟

سباق البحث والاختيار ، لا يحد بحور موهبي للشيء من المصطلحات . والواقع ان هذه الحالة من التجربة على تنوع مستوى الانجراس من الناحية الفنية قد دعمت باحساسات شخصية واضحة ، أنها كانت بشكل ما ، انجازات حاولت تجاوز النزعات السابقة ليس لأنها مرتبطة بالأيديولوجية الاستعمارية بشكل من الاشكال ، ولكن أيضاً لان اسماها الفني والتفري أصبح موزناً ، وبالتالي فقد اصبحت لتساوي حلق البحث عن انجازات لا تقاس بحجم انجازاتها الحاضرة ولتتساوى ارتباطاً أيضاً بما يمكن انجازها او تعبه في المستقبل .  
هذه الخاصية في البلاد الخيرة الحقيقية للفنانين القارة الذين بدأوا بالظهور منذ عام ١٩٥١ حيث وجدوا اولئك الفنانين بظلالهم الثقافية والفنية المختلفة القسم امام مهمة مزدوجة كانت الثقيلة بعبءات من التقليد والتكرار وهي في ان بظلالها يعمل نقدي لتلك الجاهل التي تكونت خلال فترة الحماية والتي ظلت تثبت بالقبض فيما بعد من خلال بعض الفنانين اللاتين ، وان يعملوا ويتناقض مع خصوصية واقع حياتهم وتاريخهم في تشييد مفاهيم جديدة وجود الكثير من المصنوعات على المستوى العام لطوائف ( متاهات فنون مصاصرة ، متاهات التراث الوطني ، مؤسسات فنية مختصة ، حركة نقدية واضحة المفاهيم ) .  
لقد كانت خبرات اولئك الفنانين وما حصلوا عليه من مبادئ مصاصرة في التقنية خلال دراستهم في الخارج ، وبالطبع في الواقع لم تكن تقصير بعد لانها في التطبيق مع واقع وثقافة البلد . هذا الوضع هو الذي افرام ينوع من الحرية الذاتية ودراسة مظاهر التجارب الأوروبية المصاصرة وجزيئات لم تتدخل فيما طرحه من قيم فنية وفكرية . وبمرور الوقت ، وجدوا أنفسهم مبررين سلفاً بركام الدراسات والتجارب الخارجية لا تضي مندا تعتبر على صعيد البناء

هذا التاريخ القصير الذي مكرس نشاطاً على ماضي المرحلة الحقيقية لا يحل بالانتماء من أجل أي باعث ، لولا انه يتبع ، ويكتسب الفصل ، الاحاطة بظاهرة اللوعة الفطرية والتي برزت من خلال اعمال محمد بن جلال ومولاي احمد الاندلسي ولاحقاً من مراكشي . وقد نبتت هذه الظاهرة أيضاً ، وبإضافة من البرجوازية الاجنبية ، بالظواهر حيث حرس هؤلاء الفنانين على تفديده لا وهو اللام للتحذير الاجتماعي ، فكري وسلوكي ( معين ) كشكل جمالية مجردة تهتم بتزويقات بعيدة عن الواقع مما جعل أكثر نتائجهم متفردة على شواهد لثقافة بعيدة عن التطور . كانت تلك الحالات ، بمعنى آخر ، نتيجة تحيل التناظر البها الى سلبية معدلة ، هي بالتالي على الضد من الواقع ولم يكن هذا يعزل عما يجري في المصاصرة الثقافية الأخرى ، حيث نمش وبشكل متفردة على مدخلات مغربية وتربوية في الثلاث العشري الغربي ، والموسيقى الاندلسية وغير ذلك من النشاطات الثقافية .  
هذه المعلومات المصدرة عن نشاط المؤسسات والبشاش الثقافية للاستعمار الفرنسي والاسباني لا تبيد في البداية تطل تاريخاً قديماً لثقافة الفن لكن توفر دراسة متباعدة تخبر ظروف وتنتج تلك الاجابات ومدى ارتباطها مع حالات العمل المتوحدية والتي حاولت التواجد بشكل حروي ومفاد .  
بعد الاستقلال عام ١٩٥٦ اخذت الحركة التشكيلية تستهدف نشاطات من نوع آخر ، تلتقي في مجموعها في

ان الرسم كما نفهمه الآن في صورة لوجه ، هو ظاهرة جديدة برزت في الغرب كما في العالم العربي كنتيجة للتواجه مع الحضارات الأخرى ، حيث ظهرت تأثيراتها الفكرية والفنية على المجتمع . وقد حاول الفنان الغربي ، بما يمتلكه من موهبة فني تقليدي وظفت عنصراً من التنوع في فن العمارة والحرف والحلي والمصنوعات الشعبية ، ان يسهم في تطوير هذا النوع الجديد من المعرفة على اساس بحث شخصية تتجلى له إمكانية التعبير والمطابقة مع الزمن الذي يشهده .  
وبسلا من ان يعطى لهذا الاسهام أهمية تاريخية في تصدب البداية الحقيقية للفن المغربي ، كرس ، وبصفتها مختلفة ، لاستثمار مبادئ الثقافة القديمة حيث عملت تلك المحاولات على تبيان جميع الطرق التي تتبع للفن المعاصر المستمد بالصدفة او بغل اختيار ذاتي والذي لم يكن قديماً بل هو مستودعات أثرية لجمع فنان كما يصفه الباحث الغربي بيد الله العروي ان يتواجد كل ذلك كمثولة حقيقية تقضي البنية الجديدة والحاضرة للعمل الفني . ونحسن ان نستنتج بعض النتائج اشكال اعمال ابن علي الرياني في طنجة ( ١٩٢٠ ) باعتبارها ظاهرة مغربية يعكس تماثلها في الفنون التطبيقية الوطنية مثل تزويق الكتب وزخارف الخشب ، فان مجمل تلك الاعمال : على الصعيد الايديولوجي تطابق والتزعة التي شجعها الاجانب بإعمال واضح . وخلاصة الاول فقد كان ذلك التشاغل « كفي » في تركيابه المستعجلة محاولة للتجديد التي من اكتساب الوطنية من ذوق سرفسية البنية وتجهيز النقرة على القسمة الذاتية ، والله كان مساعداً نموذجياً للاستعمار .  
وبعد هذه الرحلة ثاني مرحلة أخرى يكثر فيها التجهيز من الاجانب ،

## أسطوانات جديدة لياس الرحباني

هي بمثابة اوركسترا ضخمة ، وتتألف من ٢٢ دورة . اضافة لاسطوانات أخرى تحتوي على أغنية شعبية راقصة للفنية هويدا .

## غريكو فليلني : التفزيون تأفقه !

سنوات ، فقد صرح فليلني مؤرخاً لجلة تلفزيونية ايطالية بأنه اكتشف ان « التفزيون ناله مصيراً عظيماً » وقد ابدت مثل هذه الثقافة مجموعة من المخرجين الفرنسيين أيضاً وذلك غير سلسلة من المقالات حول هذا الموضوع .

## حرية الصحافة الغربية على خشبة المسرح

الى حد اختفاء الحاجز بين الممثلين والمخرجين ، ( اشخاص المسرحية ) يخرجون وراسلون صحفياً ورواداً ، تحريراً وكاد صحفي يتكلم - اناس لاد ووجهات نظري وإنتاجات ماطية مختلفة . الا ان هناك امراً واحداً يؤلف فيما بينهم جميعاً من اصغر موزع صحف الى أكبر رئيس تحرير : انهم جميعاً ادوات لخدمة فكرة خارجية عنهم . المسرحية تلعب بروح خولية بارعة اصلياً عمل المسرحية البرجوازية وتسفر سفرية معتمة من اسطورة حرية الصحافة الغربية ، التي تعني ، على حد قول اشخاص المسرحية « حرية » السكوت ضمن الواقع المبرر بسلاسة وسهولة الماكين .  
ويصبح عمل الصحفي في الصحافة المجتمعات الطامعة الى الخلاق وفوقها التجارية فن « تحويل الحياة الى فية » او بالعكس ، لذلك فإن عسة الصحفيين هناك موجهة بصورة اساسية لتصور « الحياة السوداء » الفاضل وأهوى الاجراء ، والحيطة الشخصية للظهور والتجسس . . . والى اخره . والصحيفة في سعيها الدائم نحو الانارة ، تنسى او تنسى في الواقع ، الشكك الحقيقية لحيات الناس .

## جبهة اكمال الديمقراطية

تدعو الجبهة الى الاجتماع الشعبي الانتخابي الذي سيقام يوم السبت ٢١/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في ساحة البليارد . يتكلم في الاجتماع : اميل حبيبي وصالح يحيى دراوشة وحيد سليمان عبد الهادي .

## جبهة « يافة الناصرة » اجتماعات احياء

اليوم الجمعة ٢٠/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الاخ رياض خوري . يتكلم فيه مرشحو وفادة الجبهة ( حي الفردية ) .  
يوم السبت ٢١/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الاخ حاتم ( حي منزل القوق ) .  
يوم الاحد ٢٢/١٠/٧٨ الساعة السادسة مساءً في بيت الرافق نادر لواني . يتكلم في الاجتماع مرشحو وفادة الجبهة ( حي مراح الغزلان ) .

## جبهة « الرامة » اجتماعات احياء

اليوم الثرى - يوم الاحد ٢٢/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت السيد سليمان سمارة . الضيف : مرشح الجبهة لياساس تسييس والحامي حبيب ابو حلو والشاعر سبيع القاسم وينتخب خليل سمارة .  
اليوم الثرى - يوم الاثنين ٢٣/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الحامي ابراهيم ارشيد . الضيف : مرشح الرئاسة ورئيس المجلس حنا مريسي ومضو المجلس كمال غطاس ومرشح القائمة اللياس تسييس ويفتح عزت سلامة .  
اليوم الجوى - يوم الاربعاء ٢٥/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت السيد نبيل ناصر . الضيف : الاستاذ وجيه حنا ومنسج الجبهة ذيف عبد نصار والحامي ابراهيم ارشيد والشاعر سبيع القاسم وينتخب نجية غطاس .

## الوان الشرق وسحره

## في اعمال الرسام السوري احمد مارون

الفنان التشكيلي احمد مارون بعد ان اقام معرضاً ناجحاً في حلب ، منذ فترة قريبة ، انتج معرضاً آخر اعماله في ساحة العرض بالزرق التتالي العربي بحثق . « ويسمى المعرض اربعين عملاً تمثل مرحلة متطورة من انتاج الفنان الذي اعتبر صاحب هوية متميزة وشخصية واضحة ضمن معالجة الموضوعات اللاوان وتزويجها ، والتي تتلخص الى اجواء تستقي فيها روح الشرق الساحر وبلاسة اسطورية معاصرة . كما كتب - صحيفة « الثورة » السورية . واجه مارون من موالده عام ١٩٤١ . وقد اقام عدة معارض فردية وسامع بعد كبير من المعارض المشتركة .

# الفنان العراقي منبىء العز او يكتبه عنه منبىء العز او يكتبه عنه منبىء العز او يكتبه عنه

هذا التاريخ القصير الذي مكرس نشاطاً على ماضي المرحلة الحقيقية لا يحل بالانتماء من أجل أي باعث ، لولا انه يتبع ، ويكتسب الفصل ، الاحاطة بظاهرة اللوعة الفطرية والتي برزت من خلال اعمال محمد بن جلال ومولاي احمد الاندلسي ولاحقاً من مراكشي . وقد نبتت هذه الظاهرة أيضاً ، وبإضافة من البرجوازية الاجنبية ، بالظواهر حيث حرس هؤلاء الفنانين على تفديده لا وهو اللام للتحذير الاجتماعي ، فكري وسلوكي ( معين ) كشكل جمالية مجردة تهتم بتزويقات بعيدة عن الواقع مما جعل أكثر نتائجهم متفردة على شواهد لثقافة بعيدة عن التطور . كانت تلك الحالات ، بمعنى آخر ، نتيجة تحيل التناظر البها الى سلبية معدلة ، هي بالتالي على الضد من الواقع ولم يكن هذا يعزل عما يجري في المصاصرة الثقافية الأخرى ، حيث نمش وبشكل متفردة على مدخلات مغربية وتربوية في الثلاث العشري الغربي ، والموسيقى الاندلسية وغير ذلك من النشاطات الثقافية .  
هذه المعلومات المصدرة عن نشاط المؤسسات والبشاش الثقافية للاستعمار الفرنسي والاسباني لا تبيد في البداية تطل تاريخاً قديماً لثقافة الفن لكن توفر دراسة متباعدة تخبر ظروف وتنتج تلك الاجابات ومدى ارتباطها مع حالات العمل المتوحدية والتي حاولت التواجد بشكل حروي ومفاد .  
بعد الاستقلال عام ١٩٥٦ اخذت الحركة التشكيلية تستهدف نشاطات من نوع آخر ، تلتقي في مجموعها في

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

## موسيقى معركة القادسية في رائعة وليد غلامية

« القادسية » هذه الملحمة البطولية التي تمثل اعظم الانتصارات العربية على الفرس كانت استعارة الفيلسوف « وليد غلامية » ان يعولها الى راحة موسيقية عالية .  
« مسطوية « القادسية » مطبوعة في هولندا على اربعة وجوه لاسطوانتين مقدمتين في ثلاث عييل فاريسا مريسيا . والاسطوانة تعتبر انداماً موسيقياً وصلاً بصحفي في طموحه وانجازاً امتزجت فيه الموسيقى الكلاسيكية بالموسيقى الشعبية الشريفة ، وهي كعمل موسيقي تصور



سلاح الاسطوانات

للاداءة والتفزيون وسامحت في عزها الاوركسترا الموسيقية الوطنية البونانية واوركسترا الاناظر والتفزيون الوطنية .  
اما « النداء » اللبنانية ، صحيفة الحزب الشيوعي اللبناني ، فقد كتبت في تعليق لها ان « القادسية » انتقام جديد لوليد ، وكذلك للموسيقى العربية » .

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

## الجبهة الديمقراطية للنسار والمساواة

الغنية في وضع التناظر حيث تيسر عليه جمع التناظر ، وهو فليسوا الفرس تالية . وطريقة التناظر العربي « التناظر » في لغادي علم الحيوانات نسخة . لم اشتمل الحرب في ثلثة الليل .  
وفي الحركة الأخيرة - اليوم الرابع - بصور لغنية في مسطويته مثل رسمه لحد الجيش الفارسي الذي يتألف من ١٢٠ ألف رجل والوفوي في صفوف الجيش . وتبدأ هنا التسمية العربية لتجديد عبر الآلات الزمنية وغربانها تتحدث من المجد والحرمة لايظال مكرسبة القنادية .  
ونجد الإشارة الى ان هذه المسطويات من انتاج المؤسسة الصاعدة

## جبهة اكمال الديمقراطية

تدعو الجبهة الى الاجتماع الشعبي الانتخابي الذي سيقام يوم السبت ٢١/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في ساحة البليارد . يتكلم في الاجتماع : اميل حبيبي وصالح يحيى دراوشة وحيد سليمان عبد الهادي .

## جبهة « يافة الناصرة » اجتماعات احياء

اليوم الجمعة ٢٠/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الاخ رياض خوري . يتكلم فيه مرشحو وفادة الجبهة ( حي الفردية ) .  
يوم السبت ٢١/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الاخ حاتم ( حي منزل القوق ) .  
يوم الاحد ٢٢/١٠/٧٨ الساعة السادسة مساءً في بيت الرافق نادر لواني . يتكلم في الاجتماع مرشحو وفادة الجبهة ( حي مراح الغزلان ) .

## جبهة « الرامة » اجتماعات احياء

اليوم الثرى - يوم الاحد ٢٢/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت السيد سليمان سمارة . الضيف : مرشح الجبهة لياساس تسييس والحامي حبيب ابو حلو والشاعر سبيع القاسم وينتخب خليل سمارة .  
اليوم الثرى - يوم الاثنين ٢٣/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت الحامي ابراهيم ارشيد . الضيف : مرشح الرئاسة ورئيس المجلس حنا مريسي ومضو المجلس كمال غطاس ومرشح القائمة اللياس تسييس ويفتح عزت سلامة .  
اليوم الجوى - يوم الاربعاء ٢٥/١٠/٧٨ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر في بيت السيد نبيل ناصر . الضيف : الاستاذ وجيه حنا ومنسج الجبهة ذيف عبد نصار والحامي ابراهيم ارشيد والشاعر سبيع القاسم وينتخب نجية غطاس .

## الوان الشرق وسحره

## في اعمال الرسام السوري احمد مارون

الفنان التشكيلي احمد مارون بعد ان اقام معرضاً ناجحاً في حلب ، منذ فترة قريبة ، انتج معرضاً آخر اعماله في ساحة العرض بالزرق التتالي العربي بحثق . « ويسمى المعرض اربعين عملاً تمثل مرحلة متطورة من انتاج الفنان الذي اعتبر صاحب هوية متميزة وشخصية واضحة ضمن معالجة الموضوعات اللاوان وتزويجها ، والتي تتلخص الى اجواء تستقي فيها روح الشرق الساحر وبلاسة اسطورية معاصرة . كما كتب - صحيفة « الثورة » السورية . واجه مارون من موالده عام ١٩٤١ . وقد اقام عدة معارض فردية وسامع بعد كبير من المعارض المشتركة .

## قصيدة صداقة في الغاب

بقلم : ليلى شوركو

ياقارعة «  
تأقشوا طولاً حتى واولا سلطنة  
ندب بغيرهم . فسألوها :  
يا سلطنة ، يا سلطنة .  
الا تعرفين ماذا يرقم للصدقة ؟  
نظرت اليهم السلطنة المتكلمة  
وقالت :  
لست انا فقط ، بل حتى  
ارجلتي تعرف هذا . انظروا اليها  
كيف تمشي في صدقة فيما بينها .  
نظر الاصحاب الثلاثة الى الرجل  
سلطنة البارزة من تحت الكراع  
فقالوا بصوت واحد : « انبسا  
اصحاب لنها تعيش في بيت  
واحدة »  
انقر الصدق :  
« استرح قليلاً ، ثم نجره من  
المرفق الاخر فيما بعد . انبسا  
الان نتمالوا نعيش في برقي ، نهي  
تتبع الجميع .  
وتنق الصدق :  
« ان برقي صالحة للصدقة ،  
الذي كذا ؟  
عاجب القار متفاناً :  
« كلا ، انها كثيرة الله .  
وقال الصدق ، وهو يسر :  
يقول :  
« رطبة قليلاً . سبتل هنا  
صدقتنا .  
« عندما ينزل نجفها .  
« الاحسن ان نجف البركة .



## قصيدة صداقة في الغاب

بقلم : ليلى شوركو

ياقارعة «  
تأقشوا طولاً حتى واولا سلطنة  
ندب بغيرهم . فسألوها :  
يا سلطنة ، يا سلطنة .  
الا تعرفين ماذا يرقم للصدقة ؟  
نظرت اليهم السلطنة المتكلمة  
وقالت :  
لست انا فقط ، بل حتى  
ارجلتي تعرف هذا . انظروا اليها  
كيف تمشي في صدقة فيما بينها .  
نظر الاصحاب الثلاثة الى الرجل  
سلطنة البارزة من تحت الكراع  
فقالوا بصوت واحد : « انبسا  
اصحاب لنها تعيش في بيت  
واحدة »  
انقر الصدق :  
« استرح قليلاً ، ثم نجره من  
المرفق الاخر فيما بعد . انبسا  
الان نتمالوا نعيش في برقي ، نهي  
تتبع الجميع .  
وتنق الصدق :  
« ان برقي صالحة للصدقة ،  
الذي كذا ؟  
عاجب القار متفاناً :  
« كلا ، انها كثيرة الله .  
وقال الصدق ، وهو يسر :  
يقول :  
« رطبة قليلاً . سبتل هنا  
صدقتنا .  
« عندما ينزل نجفها .  
« الاحسن ان نجف البركة .



ابن أخيه محمود ، وألف  
 مبروك .  
 نهانيا الحارة  
 للمهندس وليد لطيف الحاج  
 بمناسبة افتتاح مكتبه الجديد في  
 عمارة وفد الزوم الكاثوليك قرب  
 محطة « أيجد » بالناصرية .  
 بشارة هاروتي وعائلته  
 نهانيا الحارة  
 نهانيا الحارة إلى السيد  
 محمود سالم نصار بمناسبة الزواج  
 وألف مبروك .  
 مبرك ، تاسم تاسم - طرمان